

**ПРИНЯТА**

на заседании педагогического совета  
№4 от 30.08.2018

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом № 61 о/д от 31.08.2018  
заведующий Л.В. Мойсейкова



**ПРОГРАММА**  
**дополнительного образования**  
**художественно-эстетической направленности**  
**Муниципального дошкольного образовательного учреждения**  
**«Пехенецкий детский сад»**  
**«Затейнику»**

д. Пехенец  
2018 год

	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
	<i>Паспорт программы</i>	3-4
I.	Целевой раздел	5-14
I.1.	Пояснительная записка	6-7
I.2.	Цели и задачи программы	6
I.3.	Принципы и сроки реализации программы	7
I.4.	Возрастные особенности детей дошкольного возраста	8
I.5.	Планируемые результаты по реализации программы и способы подведения итогов	10
II.	Содержательный раздел	14-19
II.1.	Формы, способы, методы и приемы реализации программы	14
II.2.	Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию	15
II.3.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	19
III.	Организационный раздел	19-21
III.1	Режим дополнительных образовательных услуг в МДОУ «Пехенецкий детский сад»	19
III.2	Методическое, материально-техническое обеспечение программы	19
IV.	Приложения	21-31
IV.1.	Приложение №1 пояснительная записка к учебному плану	21
IV.2.	Приложение №2 Учебный план дополнительной образовательной деятельности	22
IV.3.	Приложение №3 Расписание дополнительной образовательной деятельности	22
IV.4.	Приложение №4 Оценочный материал для подведения итогов реализации программы	23
V.	Список литературы	31
VI.	Презентация Программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Затейник»	33

## Паспорт программы

Полное наименование учреждения	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение « Пехенецкий детский сад»
Адрес	188267 ЛО, Лужский р-он, д. Пехенец, ул. Школьная, д.8
Телефон	88137261265
E-mail	moiseicova2013@ eandex.ru
Адрес сайта	<a href="http://pehenecds.ucoz.ru">http://pehenecds.ucoz.ru</a>
Учредитель	Администрация Лужского муниципального района
Режим работы МДОУ «Пехенецкий детский сад»	10,5 часов (07.30-18.00ч.); рабочая неделя-5 дней (Понедельник-Пятница); выходные-Суббота, Воскресенье, праздничные дни

Нормативно правовой основой для разработки программы являются:

*Федеральные:*

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 № 1155
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам-образовательная программа дошкольного образования»
- Постановление Правительства РФ от 16.03.2011 № 174 Положение «О лицензировании образовательной деятельности».
- Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26.08.2010 № 761н. Единый квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования».
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
- Приказ Минздрава России от 05.11.2013 N 822н "Об утверждении Порядка оказания медицинской помощи несовершеннолетним, в том числе в период обучения и воспитания в образовательных организациях" (Зарегистрировано в Минюсте России 17.01.2014 N 31045)

*Образовательного учреждения:*

- Лицензия ДОУ
- Приказы ДОУ
- локальные акт

<b>Наименование программы</b>	Программа дополнительного образования Художественно-эстетической направленности «Затейник»
<b>Разработчики программы</b>	Педагогический коллектив МДОУ «Пехенецкий детский сад»
<b>Срок реализации программы</b>	2 года
<b>Исполнители программы</b>	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Пехенецкий детский сад» Воспитанники МДОУ «Пехенецкий детский сад»
<b>Участники программы</b>	Педагоги МДОУ «Пехенецкий детский сад»; воспитанники МДОУ «Пехенецкий детский сад».
<b>База реализации программы</b>	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Пехенецкий детский сад»

## **I. Целевой раздел**

### **I.1. Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности разработана в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей.

В основу положена общеобразовательная программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.Н. Дороновой; «Цветные ладошки» под редакцией И.А. Лыковой.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. Развивается любознательность, формируется интерес к творчеству.

Для поддержки данного интереса необходимо стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность. На занятиях по рисованию, лепке, аппликации, а также ручному труду у детей развиваются эмоционально-эстетические чувства, художественное восприятие, совершенствуются навыки изобразительного и конструктивного творчества.

В изобразительной деятельности ребенок само выражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что в процессе реализации ребенок овладевает знаниями, умениями и навыками, которые пригодятся детям в других сферах деятельности.

Диалоги на занятиях между преподавателем и ребенком направлены на совместное обсуждение ситуации и предполагают активное участие обеих сторон. Беседа является одним из основных методов формирования нравственно-оценочных критериев у детей. Беседа на тему «почему нравится...» или «почему не нравится...» с помощью наводящих вопросов побуждает ребенка к осмысливанию объекта. Необходимо, чтобы ребенок уточнил для себя те критерии, по которым он оценивает предмет.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности. Метод направлен на активацию творческого мышления, на поиск нестандартных решений.

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

В процессе обучения широко используются наглядные пособия. Это способствует сокращению времени на изложение теории.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание необходимой материальной базы и развивающей среды для формирования творческой личности ребенка.

### **Отличительные особенности, новизна и актуальность программы**

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать полезное своими руками, даря радость окружающим. Программа носит многоаспектный характер: её реализация развивает у обучающихся долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, развитие цветоощущения, мелкую моторику рук, координацию движения пальцев, способствует развитию творчества.

Изучив ряд методических пособий и литературы по организации и проведению работы в кружках, включающих дополнительную программу к любой основной, мы выявили, что работа ведётся в узком направлении: либо это занятия по рисованию, либо по ручному труду (наряду с конструированием из бумаги, строительного и природного материала), либо обучение приёмам оригами. Программа “Затейник” – комплексная, включающая обучение аппликации, ручному труду, рисованию, в том числе с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у дошкольников творчества, в ходе которого ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

### **1.2. Цели и задачи программы**

**Основная цель программы** - создавать условия для формирования всесторонне интеллектуальной, эстетически развитой творческой личности. Опираясь на интегрированный подход, содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка, через различные виды изобразительной и прикладной деятельности.

### **Задачи программы**

**Воспитательные задачи** предполагают формирование следующих свойств личности:

- осознанность в действиях;
- усидчивость;
- целеустремленность;
- аккуратность;
- художественный вкус; - стремление к экспериментированию;
- формирование творческого начала в личности ребенка;
- воспитание эстетических вкусов;
- воспитание трудолюбия;
- желания делать что-то и для кого-то;
- доводить «начатое» до конца.

#### **Развивающие задачи:**

- развитие творческих способностей с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка;
- развитие внимания, памяти, воображения, мышления, восприятия;
- развитие способности к адекватной самооценке;
- развитие умения анализировать;
- действовать в соответствии со словесной инструкцией педагога или на основе подражания.

#### **Образовательные задачи:**

- создать условия для освоения, усвоения воспитанниками данной программы;
- познакомить с различными видами материалов для нетрадиционного творчества;
- создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами;
- закрепить ранее изученные приёмы в работе, познакомить с новыми приемами;
- приобщение детей к мировой культуре.

### **I.3. Принципы и сроки реализации программы**

Программа «Затейник» рассчитана на 2 года обучения.

Возраст детей 5-7 лет.

1-й год обучения – дети 5-6 лет.

2-й год обучения – дети 6-7 лет.

### **Принципы реализации программы:**

- доступность изучаемого материала;
- учет индивидуальных психофизических особенностей каждого ребенка и группы в целом;
- психологически положительный микроклимат и коммуникативный характер организации педагогического процесса;
- личностно-ориентированное взаимодействие педагога с детьми на основе привлекательности, занимательности и образности содержания программного материала;
- сотрудничество и сотворчество педагогов, детей и родителей.

## **I.4. Возрастные особенности детей дошкольного возраста**

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

В возрасте 5-6 лет в развитии ребенка происходит большой скачок: появляется способность произвольно управлять своим поведением, а также процессами внимания и запоминания. Теперь ребенок уже может принять и попытаться выполнить задачу «запомнить», «сосредоточиться». Появление произвольности, решающее изменение в деятельности ребенка, когда целью последней становится не изменение внешних, окружающих предметов, а овладение собственным поведением и навыками.

На шестом году жизни у детей происходит развитие тонких эмоциональных реакций на красоту окружающего мира. В этом возрасте дети чувствительны к цвету, форме, они могут испытывать сильный и непосредственный восторг от созерцания яркого пейзажа, красивой музыки, спектакля.

Поэтому в данный период необходимо создавать условия, в которых дети будут получать эти яркие, на всю жизнь остающиеся в памяти впечатления. Теперь ребенок способен воспринимать предметы независимо от того, действует ли он с ними практически или нет. В этом возрасте продолжается рост устойчивости внимания, развивается произвольное запоминание, у ребенка появляется способность удерживать в сознании уже не отдельное событие или ситуацию, а цепочку взаимосвязанных событий, что позволяет ему представлять прошлое и будущее, выстраивать картинку роста и развития в мире живой природы, процесса создания какой-либо вещи и т.д.

Наряду с формированием интеллектуальных знаний важнейшую задачу представляет развитие воспроизводящего, пространственного и абстрактного воображения. В работе с детьми именно этого возраста целесообразно



использовать задания на воспроизведение образца и работу по словесной инструкции.

На шестом году жизни у ребенка появляется способность ставить цели, касающегося как самого себя, его собственного поведения, а также таких психических процессов, как память, внимание, восприятие и др.

Поэтому дети 5-6 лет, имея накопление внутреннего багажа в виде различных знаний и сведений об окружающем, которые ребенок стремится осмыслить, упорядочить и поделиться с окружающими, а также развитие произвольности, интеллектуального и личностного развития, позволяют ему без помощи взрослого налаживать и осуществлять совместную деятельность.

### **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

Характеристикой данного возраста является произвольность поведения и психических процессов, которые имеют решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребенка подчинять свои действия требованиям учителя. Ребенок должен не только решать поставленные задачи по содержанию, но и заставить себя заниматься тем, что в данный момент ему и не интересно.

В данном возрасте у детей совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций. Развивается система устойчивых чувств и отношений, совершенствуется произвольность восприятия (оно становится самостоятельным процессом). Ребенок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приемы. Также формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе. Теперь ребенок ставит перед собой особые цели - запомнить или быть внимательным и стремится к их выполнению.

Дети также овладевают особыми приемами управления своей памятью и вниманием. Большинство детей данного возраста обладают сильно развитым пространственным воображением, у них формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

У детей 6-7 лет формируется свое личное отношение к некоторым произведениям искусства, природным явлениям и предметам, поступкам других людей, самому себе и многому другому. Дети овладевают навыками совместной деятельности и понимают ее преимущества. Они учатся принимать задачи, поставленные перед ними взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация направлена не только на внутренние убеждения, но и на внешние требования, что является важным этапом становления его деятельности и общей социализации.

## **I.5. Планируемые результаты по реализации программы и способы подведения итогов**

### **По итогам первого года обучения дети должны:**

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять рисунки, используя изученные различные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразие интерьера детского сада.

Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличить или уменьшить количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объём изучаемого материала.

### **Методы:**

- словесный,
- наглядный,
- практический,
- исследовательский.

### **Приёмы работы:**

- игровая мотивация,
- экспериментирование с материалами,
- художественное слово,
- творческое воплощение.

Проводимая работа по изобразительной деятельности тесно взаимосвязана с работой по таким областям как «коммуникация», «чтение художественной литературы», «познание», «музыка».

### **По итогам второго года обучения дети должны:**

- проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства;
- знать особенности изобразительных материалов;
- выполнять рисунки, используя изученные различные техники и приемы рисования;
- использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов;
- выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- использовать разнообразные приемы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства;
- изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приемы вырезания, а также обрывание.
- знать разные виды изобразительного искусства: графика, живопись, декоративно-прикладное и народное искусство;
- находить выразительные средства для воплощения образов в рисунке;
- свободно применять в своих работах различные техники и способы рисования;
- создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на различные темы;
- создавать изображения различных предметов, используя бумагу различной фактуры и усвоенные способы вырезания и обрывания;
- свободно экспериментировать с различными материалами необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках;
- изображать один и тот же предмет различными способами и техниками рисования;
- применять полученные знания и умения на практике.

### **Общие показатели развития детского творчества:**

- компетентность (эстетическая компетентность);
- творческая активность;
- эмоциональность;
- произвольность и свобода поведения;
- инициативность;

-самостоятельность и ответственность;

-способность к самооценке.

### **Специфические показатели развития детского творчества в продуктивных видах деятельности**

(по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

-субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

-нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;

-большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;

-индивидуальный «почерк» детской продукции;

-самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

-способность к интерпретации художественных образов;

-Общая «ручная умелость».

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает *комплекс эстетических способностей и умений* (И.А. Лыкова):

-восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;

-осмысленное «чтение»;

- «распредмечивание» и «опредмечивание» художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория);

-интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;

-творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;

-самостоятельное соиздание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;

-проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);

-экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

### **Методика проведения диагностики**

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать).

Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла. По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

Оценочный материал для подведения итогов реализации программы (Приложение №4).

### **Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:**

-выставки детских работ в детском саду (тематические, сезонные, праздничные);

-составление альбома лучших работ;

-коллективное и индивидуальное участие каждого ребенка в конкурсах художественно-эстетической направленности (внутри дошкольного учреждения, муниципального уровня)

-презентация детских работ родителям (сотрудникам, малышам);

-наблюдение за действиями детей в различных видах изобразительной деятельности, заполнение карты наблюдения.

-творческий отчет педагога – руководителя кружка на педсовете.

## **II. Содержательный раздел**

### **II.1. Формы, способы, методы и приемы реализации программы**

Для организации педагогической работы с детьми каждой возрастной группы составлен перспективный план на год, в котором определены виды деятельности, последовательность изучения и освоения тем. При знакомстве с одним видом прикладной деятельности могут сочетаться несколько нетрадиционных видов детского творчества.

При таком подходе дети смогут вспомнить, с чем их знакомили ранее, повышается уровень их восприятия, четкость выполнения элементов. Ребенок становится более самостоятельным в выборе материала и выполнении работы. Темы подобраны по принципу нарастания сложности творческих заданий. Это формирует устойчивый интерес к нетрадиционным техникам в изобразительной деятельности.

#### **Формы работы с детьми**

В процессе работы используются разнообразные формы занятий: беседа, практическая работа с постоянным индивидуальным консультированием обучающихся, выставки, конкурсы и т. п.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования.

Методика проведения предусматривает как групповые, так и индивидуальные занятия, а так же проведение в парной форме.

Программа предполагает широкое использование иллюстративно-демонстрационного материала, предметов декоративно-прикладного искусства, поделок и работ детей, педагогов, родителей для создания тематической выставки, являющейся мотивацией детского творчества и украшением интерьера детского сада.

Для ознакомления детей с материалом каждой темы программы педагог может увеличить или уменьшить количество часов, ориентируясь на заинтересованность детей и объём изучаемого материала.

#### **Методы:**

- словесный;
- наглядный;
- практический;

- исследовательский.

### **Приёмы работы:**

- игровая мотивация;
- экспериментирование с материалами;
- художественное слово;
- творческое воплощение.

Проводимая работа по изобразительной деятельности тесно взаимосвязана с работой по таким областям как «коммуникация», «чтение художественной литературы», «познание», «музыка».

## **II.2.Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию**

### **Комплексное учебно-тематическое планирование для детей 5-6 лет (1 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Сроки</b>
1.	Рисование красками	4	1.Верблюд в пустыне (Расчесывание краски) 2.Плюшевый медвежонок (Рисование поролоном) 3.Музыкальный рисунок (Рисование музыки) 4.Осенние напевы. (Набрызг)	Сентябрь
2.	Пластилинография	4	1. Осенние листья 2.Гроздь рябины 3.В лес за грибами 4.Подарки осени	Октябрь

			Натюрморт	
3.	Экопластика	4	1.Коллаж из осенних листьев 2.Лесные жители (Создание лесных скульптур) 3.Овощная сказка (Скульптуры из овощей) 4.Птичка – невеличка (Работа с крупами)	Ноябрь
4.	Работа с бумагой в технике квиллинг	4	1.Натюрморт с фруктами 2.Чудо – дерево 3.Узор Мороза на стекле 4.Необычные цветы	Декабрь
5.	Поделки из соленого теста	4	1.Ёлочная игрушка «Ангел» 2.Карандашница «Божья коровка» 3.Веселые бутерброды 4.Колокольчик	Январь
6.	Оригами	4	1.Снежинки 2.Зимующие птицы 3,4. Зимний пейзаж в лесном королевстве	Февраль
7.	Объёмная аппликация	4	1.Первые цветы 2,3.Герои любимых	Март



			сказок 4.Бабочки	
8.	Работа с гофрированной бумагой	4	1.Ландыш серебристый 2,3.Три медведя 4.Аквариум	Апрель
9.	Работа с тканью	4	1.Гвоздики 2.Весна пришла 3.Юбочка для Кати 4.Игрушка для малышей	Май

**Комплексное учебно-тематическое планирование  
для детей 6-7 лет (2 год обучения)**

<b>№</b>	<b>Вид деятельности</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Сроки</b>
1,2.	Коллаж	2	Улицы моего города	Сентябрь
3.	Пальцевая живопись	2	Все краски осени	
4.	Тесто пластика	3	Натюрморт для украшения кухни	Октябрь
5.	Кляксаграфия	1	Инопланетные существа	
6.	Волшебная нить	1	Невиданные птицы	Ноябрь
7.	Объемная аппликация	3	Осеннее дерево (салфетки, мятая бумага)	

8.	Оригами	2	Зимой в деревне	Декабрь
9.	Работа с бумагой в технике квиллинг	2	Снежинки-пушинки	
10.	Работа с гофрированной бумагой	2	Лебединая песня	Январь
11.	Набрызг	2	Звездное небо	
12.	Работа с тканью	3	Волшебная полянка	Февраль
13.	Тестоластика	1	Чудо-ёлка	
14.	Пальцевая живопись	1	Цветы для мамы	Март
15.	Работа с гофрированной бумагой	1	Веточка мимозы	
16.	Симметричное вырезание из бумаги	2	Ангелочек	
17.	Пластилинография	1	Подводный мир	Апрель
18.	Эколастика	1	Сказочный дворец (Использование круп)	
19.	Эколастика	1	Икебана (Создание из готовых материалов)	
20.	Кляксография	1	Волшебные превращения	
21.	Набрызг	1	Праздничный салют	Май

			в честь Победы	
22.	Работа с тканью	2	Подарки для малышей	
23.	Работа с гипсом	1	Аквариум	

### **II.3. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников**

-привлечение родителей к сбору материалов для выполнения творческих экспозиций;

-осуществлять педагогическое просвещение родителей по вопросам использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности и вопросам эстетического воспитания;

-индивидуальные и групповые консультации для родителей;

-установление партнёрских отношений с родителями, формирование позитивного эмоционального контакта;

-проведение практикума и мастер-класса «Знакомство с различными нетрадиционными формами изобразительности»;

-организация выставок работ совместного творчества детей и родителей.

### **III. Организационный раздел**

#### **III.1 Режим дополнительных образовательных услуг в МДОУ «Пехенецкий детский сад»**

1-й год обучения – 20 - 25 минут.

2-й год обучения – 25 - 30 минут.

Система предусматривает не более 30 минут в неделю.

1-й год обучения – 900 минут (36 недель) в год.

2-й год обучения – 1080 минут (36 недель) в год.

Режим работы: один раз в неделю во второй половине дня.

#### **III.2 Методическое, материально-техническое обеспечение программы**

**Методическое обеспечение:**

Предмет направлен на всестороннее развитие ребенка: развитие его творческих, познавательных способностей, личностных качеств, внимания, памяти и других процессов. При проведении занятий используется разнообразный наглядный материал, словесные игры, беседы, знакомящие с творчеством и помогающие развивать способности ребенка.

Для работы подобран соответствующий материал: краски, карандаши, восковые мелки, сангина, уголь, пастель, тушь, различного вида кисти, мука, соль, гипс, разнообразный по содержанию природный материал, ткань различной текстуры и окраски; цветная бумага: гофрированная, мелованная, и др.; картон белый и цветной; нитки, клеёнки, салфетки, ножницы, клей, баночки для клея и краски, бусинки, бисер, пластиковые бутылки, диски и т. п.

Тематические плакаты для обогащения восприятия детей, уточнения их представлений об окружающем мире («Осень», «Зима», «Весна», «Лето», «Фрукты», «Овощи», «Наш луг», «Еловый лес» и пр.).

Дидактические плакаты для развития чувства формы, цвета, композиции («Радуга», «Цветные пейзажи», «Цветные натюрморты» и др).

Незавершенные композиции для выставочных коллективных работ по сюжетной аппликации, рисованию («Заюшкин огород», «Кошки на окошке», «Праздничная ёлочка», «Ветрина магазина»).

Технологические карты по аппликации, лепке, конструированию из природного материала для создания детьми технологически сложных образов (по методу «шаг за шагом») и обучения планирования работы («Цветы», «Насекомые», «Зоопарк», «Космос» и тд). Серия альбомов для детского художественного творчества «Наш вернисаж», «Дымковская игрушка», «Филимоновская игрушка», «Изразцы», «Писанки» и т.д.

#### **Техническое оснащение:**

-музыкальный центр;

-телевизор;

-компьютер;

-CD диски;

-видеопроектор.

Каждое занятие проводится в разнообразной форме, включает в себя задания по развитию тонкой моторики пальцев. Учтен принцип личностно-ориентированного обучения. Каждый ребенок продвигается вперед своим темпом, но педагог обеспечивает ребенку успешность продвижения.

#### **IV.ПРИЛОЖЕНИЯ**

#### **IV.1. Приложение №1 пояснительная записка к учебному плану**

Учебный план по дополнительной общеразвивающей программе муниципального дошкольного образовательного учреждения «Пехенецкий детский сад» «Затейник» составлен с учетом специфики учреждения и в соответствии с учебно-методическим, кадровым и материально-техническим оснащением.

Нормативной базой для составления учебного плана являются:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ, статья 75.
2. Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
4. Постановление Федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека от 15 мая 2013 г. № 26, зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г., регистрационный № 28564 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
5. Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Пехенецкий детский сад».

Учебный план является нормативным документом, устанавливающим объём образовательной нагрузки в разных возрастных группах, продолжительность образовательной деятельности, которая составляет:

для детей 5-6 лет — не более 25 минут;

для детей 6-7 лет — не более 30 минут.

В середине времени, отведённого на образовательную деятельность, проводится физкультурная минутка.

Основная цель дополнительного образования – полное удовлетворение запросов родителей в услугах дошкольного образования, воспитание у детей основ здорового образа жизни, нравственное и художественно-эстетическое развитие личности ребенка, приобщение детей к миру прекрасного, формирование у них творческих способностей.

Учебный план включает в себя совместную деятельность детей с педагогами в форме кружковой работы в соответствии с приоритетными направлениями деятельности дошкольного учреждения. Совместная работа позволяет

развивать способности каждого ребёнка с учётом интересов воспитанников и пожеланий их родителей. Кружковая работа организуется один раз в неделю, во второй половине дня.

#### IV.2. Приложение №2

##### Учебный план дополнительной образовательной деятельности

№ п/п	Образовательная область	Возрастные группы, количество занятий	Группы общеразвивающей направленности	
			№ 1 5-6 лет	№ 2 6-7 лет
1.	Художественно-эстетическое развитие	Кружок «Затейник»	1	1
2.	Время в минутах		20 мин	30 мин
3.	Объём недельной нагрузки в минутах		20 мин	30 мин

#### IV.3. Приложение №3

##### Расписание дополнительной образовательной деятельности

Группы	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа общеразвивающей направленности для детей 5-6 лет		Кружок «Затейник» 15.30-15.55			

Группа общеразвивающей направленности для детей 6-7 лет				Кружок «Затейник» 15.50-16.20	
--	--	--	--	-------------------------------------	--

#### **IV.4. Приложение №4 Оценочный материал для подведения итогов реализации программы**

**«Портрет» художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)**

**1. Характеристика отношений, интересов, способностей в области художественной деятельности:**

- 1) увлечённость;
- 2) творческое воображение;

**2. Характеристика качества способов творческой деятельности:**

- 1) применение известного в новых условиях;
- 2) самостоятельность в нахождении способов (приёмов) создания образа;
- 3) нахождение оригинальных способов (приёмов), новых для ребёнка;

**3. Характеристика качества продукции:**

- 1) нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа;
- 2) соответствие результатов изобразительной деятельности элементарным художественным требованиям;

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика)  
«Посмотрим в окошко»:**

**Задачи:**

- Учить детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей.
- Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) рассматривание вида из окна через видеоискатель.
- Создать условия для самостоятельного изготовления аппликативных рамок.

-Воспитывать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

### **Предварительная работа.**

-Экскурсия по детскому саду с остановками возле всех окон и рассматриванием «видов» через видоискатель - картонные или деревянные рамки (пустые) разной формы и величины.

-Беседа об увиденном за окном.

-Рассматривание репродукций, художественных открыток, иллюстраций в книгах, настенных календарей. Беседа по плакату «Прогулки».

-Рассматривание иллюстраций в детских книжках, изображающих разные домики с окошками, например: «Колобок», «Заюшкина избушка», «Козлятки и волк», «Три поросёнка».

-Чтение чистоговорки Г. Лагздынь с договариванием детьми строчек из одинаковых слогов:

На-на-на-на-на-на-на!

Смотрит кто-то из окна!

Не-не-не-не-не-не-не!

Кто же там торчит в окне

Ни-ни-ни-ни-ни-ни-ни!

Эй, цветок не урони!

Но-но-но-но-но-но-но!

Мы отправились в кино!

Ну-ну-ну-ну-ну-ну-ну!

Тучи спрятали луну.

Ны-ны-ны-ны-ны-ны-ны!

Как темно-то без луны!

На-на-на-на-на-на-на!

Машет мама из окна!

### **Материалы, инструменты, оборудование**

Листы бумаги белого или светло-голубого цвета, цветные карандаши, фломастеры. Цветная бумага, ножницы, клей и клеевые кисточки или клеящие карандаши, салфетки бумажные или матерчатые, коробочки для обрезков. Две обложки для оформления коллективного альбома «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Видоискатели - деревянные или картонные рамки разной формы и величины.

### **Содержание занятия.**

Воспитатель читает детям рассказ «Окно» из цикла рассказов «Моя семья».



- На этой стене - окно, а на той стене - рама с картиной. Окно - тоже рама с картиной.

Картина за окном больше, потому что там двор, за двором - огород, за ним - дорога, за дорогой - поле с зелёной травой, а сверху - голубое небо. По дороге идут люди, а по небу плывут облака.

И на картине тоже есть небо и облако. Всё время это облачко стоит на одном месте.

В окно я вижу, как папа возвращается с работы в обед и как снова уходит и машет мне рукой.

Через раму картины ничего не видно.

Самая лучшая рама с картиной - наше окно. Всё в нём живое: и куры, и наседка с цыплятами, и собака, и ребята, которые идут звать меня на улицу играть с ними. Больше всего я люблю смотреть в наше окно.

Воспитатель спрашивает детей, почему мальчик из рассказа думает, что самая лучшая рама с картиной - это окно, и что он видит за окном (проводится краткая беседа по содержанию рассказа).

Педагог интересуется, любят ли дети смотреть в окно, что видят на улице, похожи ли эти «виды» за окном на картины. Затем предлагает нарисовать такие же необычные картины. Просит взять видоискатели, поднести их к глазам, глаза при этом закрыть и представить себе красивую картину за окном своего дома или детского сада.

Тихо (на ушко) спрашивает у каждого ребёнка, что он «увидел» и что будет рисовать. Помогает наводящими и уточняющими вопросами (это вид из окна дома, дачи, детского сада, бабушкиной квартиры; что видно из окна - дерево, детскую площадку, другой дом, дорогу, машины, магазин, пруд, парк и т.д.).

Педагог обращает внимание детей на подготовленные заранее художественные материалы - листы бумаги белого или светло-голубого цвета, фломастеры, цветные карандаши, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки. Подсказывает, что при желании дети могут сами сделать рамочки для своих картин.

Дети выбирают материалы, рисуют, при желании обрамляют свои «картины» рамочками - рисуют или самостоятельно отрезают полоски цветной бумаги (по аналогии с предыдущим занятием). Тем самым воспитатель выявляет, кто из детей уже умеет держать ножницы и резать по прямой. Воспитатель отмечает также, кто из детей по своей инициативе делает перенос умений, полученных на одном занятии, в другую тему. В последующем можно будет сравнить типы рамочек, которыми дети обрамляли картинки для шкафчиков и виды из окна.

В конце занятия педагог показывает детям две обложки для альбомов «Посмотрим в окошко» (с вертикальным и горизонтальным расположением листов) и просит детей принести свои рисунки к подходящей обложке, не поясняя разницы между ними. Если кто-то из детей ошибается с выбором, педагог просит положить картинку под обложку так, чтобы картинку не было видно, как в настоящей книге. Воспитатель сообщает, что после сна они продолжают оформлять свои альбомы, чтобы показать их родителям.

### **После занятия.**

Оформление альбомов «Посмотрим в окошко» (с горизонтальным и вертикальным размещением листов). Беседа по картинкам, составление описательных рассказов.

Чтение рассказа Г. Лагздынь «На дачу»:

- Я еду с ребятами на дачу. В автобусе меня посадили с Витей. Я хорошо видела маму. Мама махала платком. Остальные родители что-то говорили и улыбались. Воспитательница Елена Александровна предложила: «Давайте, ребята, крикнем хором: «До-сви-да-ни-я!»»

И мы кричали хором:

- До-сви-да-ни-я! Было очень весело.

Потом мы долго ехали. Витя из своей корзинки съел все конфеты и стал заглядывать в мою. Елена Александровна пересадила его на переднее сиденье, поближе к себе. А ко мне сел Димка.

Димка водил пальцем по стеклу, жужжал и говорил, что это летит вертолёт.

-Если, Димочка, мы на вертолёте, - сказала я, - то кругом должно быть голубое небо.

-А ты, Майка, думай, что кругом небо, - сказал Димка.

Я стала думать, но у меня ничего не получалось. А как может получиться, если вокруг кусты и деревья? И всё зелёное- презелёное?

Рисование-фантазирование или речевая игра «Что видно за..?»

На небольших листах бумаги (1/2 машинописного листа) воспитатель предлагает нарисовать карандашами, что видят за окном машинист поезда, колобок, Баба-Яга, котёнок...

**Рисование сюжетное по замыслу (педагогическая диагностика) «Улетает наше лето»**

### **Задачи**

Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений.

Выявить уровень способностей к сюжетосложению и композиции.

**Предварительная работа.** Беседа о летних занятиях и развлечениях. Схематическое изображение человека с помощью счётных палочек, карандашей, бумажных полосок. Рисование человечков палочками на песке или на земле, выкладывание фигурок из счётных палочек, веточек, карандашей. Подготовка альбома или газеты с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Чтение стихотворения В. Шипуновой «Пляжная фотография»:

Мартышка тихо верещит,  
Прикрыла лапкой мордочку.  
Неразборчиво хрипит  
В репродуктор лодочник.  
Кольцами удав блестит,  
Павлин колышет перья.  
Под пальмой человек сидит,  
По-детски в птичку веря.

**Материалы, инструменты, оборудование.**

Белые листы бумаги одного размера для составления общего альбома рисунков «Улетает наше лето»; цветные карандаши и фломастеры (на выбор); простые карандаши, ластик. У воспитателя основа для будущего альбома «Улетает наше лето», фотоаппарат, фотографии о летнем отдыхе детей (желательно, в разных местах).

**Рекомендуемые учебные пособия, наглядность.** Плакаты «Лето», «Времена года», «Цветные пейзажи».

**Содержание занятия.**

Перед занятием дети рассматривают газету или альбом с семейными фотографиями о летнем отдыхе. Первая часть занятия может проводиться на ковре или возле окна с красивым видом. Воспитатель читает детям стихотворение Е. Трутневой «Улетает лето»:

Стало вдруг светлее вдвое,  
Двор, как в солнечных лучах,  
Это платье золотое  
У берёзы на плечах...  
Утром мы во двор идём  
Листья сыплются дождём,  
Под ногами шелестят  
И летят, летят, летят...  
Пролетают паутинки  
С паучками в серединке  
И высоко от земли

Пролетели журавли.  
Всё летит! Должно быть, это  
Улетает наше лето!

Педагог предлагает детям составить на память о лете альбом «фотографий» - только не настоящих, а нарисованных.

Спрашивает детей: «Как отдыхали вы летом? С кем? Что делали? Где были? Какие интересные случаи произошли?» (Свободные высказывания детей.)

- Хорошо летом, весело, много разных интересных дел. Давайте мы с вами нарисуем, как мы отдыхали летом, чем занимались, во что играли. Каждый нарисует свою картинку о себе и своей семье.

Воспитатель показывает детям будущую обложку альбома и предлагает договориться, как будут размещены листы в альбоме (горизонтально или вертикально). Показывает, как будет выглядеть альбом в случае, если каждый сделает по-своему, не договорившись.

Дети выбирают материал для рисования по своему желанию - цветные карандаши, фломастеры, краски. Воспитатель тихо спрашивает, кто из детей какой сюжет выбрал для своего рисунка. Помогает определиться с выбором. Советует детям обращаться к своим товарищам с просьбой показать задуманное движение, чтобы точнее передать позу и движение людей (например: руки подняты вверх для жеста-приветствия или прощания, разведены в стороны, согнуты в локтях, будто бросают или ловят мяч, держат удочку, как будто человек едет на велосипеде или прыгает в воду, бежит за собакой и пр.)

Дети обдумывают свои замыслы, обсуждают сюжеты (события) с товарищами или воспитателем и начинают рисовать. Воспитатель в это время оформляет обложку (пишет название «Улетает наше лето») и хорошо рисующим детям, быстро справившимся со своим заданием, предлагает помочь оформить обложку: раскрасить и дописать недостающие буквы, нарисовать летние картинки-символы.

Рисунки, выполненные сухими материалами, дети складывают в альбом под обложку. Рисунки, выполненные красками, вкладывают туда же после просушки.

### **После занятия.**

Рассматривание коллективного альбома «Улетает наше лето», составление и запись рассказов из личного опыта «Где мы были летом».

Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Четыре желания»:

«Митя катался на саночках с ледяной горы и на коньках по замёрзшей реке, прибежал домой румяный, весёлый и говорит отцу: «Уж как весело зимой! Я бы хотел, чтобы всё зима была!»

«Запиши твоё желание в мою карманную книжку», - сказал отец. Митя записал.

Пришла весна. Митя вволю набегался за пёстрыми бабочками по зелёному лугу, нарвал цветов, прибежал к отцу и говорит: «Что за прелесть эта весна! Я бы желал, чтобы всё весна была».

Отец опять вынул книжку и приказал Мите записать своё желание.

Настало лето. Митя с отцом отправились на сенокос. Весь длинный день веселился мальчик: ловил рыбу, набрал ягод, кувыркался в душистом сене и вечером сказал отцу: «Вот уж сегодня я повеселился вволю! Я бы желал, чтобы лету конца не было». И это желание Мити было записано в ту же книжку.

Наступила осень. В саду собирали плоды - румяные яблоки и жёлтые груши. Митя был в восторге и говорил отцу: «Осень лучше всех времён года!» Тогда отец вынул свою записную книжку и показал мальчику, что он то же самое говорил и о весне, и о зиме, и о лете».

### **Примерные задания для исследования особенностей восприятия цвета в природе и произведениях искусства:**

*Осенние листочки.*

#### **Дидактическая задача.**

Развитие восприятие цвета и цветосочетания в природных объектах, сравнение колорита осенних листьев с цветовыми пятнами на палитре.

#### **Вопросы и задания.**

Тебе нравится листопад? Ты любишь собирать осенние листья? Посмотри на эти листочки. Они красивые, многоцветные, будто настоящие. Рассмотрите каждый листок, полюбуемся его колоритом и подбери на палитре похожую цветовую гамму. Найди кленовый листок. Опиши его колорит и найди такое цветосочетание.

Найди листочек жёлтый (задание для детей 3-4 лет), жёлто-зелёный (для детей 4-5 лет), жёлто-оранжево-зелёный (для детей 5-7 лет). Покажи этот цвет (3-5 лет), это цветосочетание (5-7 лет) на палитре. Подбери этот цвет (3-5 лет) или составь оттенок (5-7 лет).

Какой цвет чаще всего повторяется в осенней гамме? (Жёлтый.) А почему осень в период листопада называют золотой? Вспомни стихи или песни, в которых рассказывается об этом.

Нарисуй осенние листочки.

### ***Говорящие цвета.***

#### **Дидактическая задача.**

Расширение ассоциативного цветового ряда. Обогащение лексики.

#### **Вопросы и задания.**

Вспомни, какие «говорящие» цвета ты уже знаешь? Покажи их на палитре и подбери подходящие предметы (картинки): лимонный - лимон... А теперь попробуй угадать, как можно назвать другие цвета. Найди среди картинок морковку и подбери на палитре подходящий цвет. Как называется этот цвет? (Оранжевый.) Но можно сказать и по другому - морковный. Покажи на палитре свекольный цвет. Сиреневый. Оливковый. Если трудно, сравнивай с изображениями плодов, цветов. Как бы ты назвал цвет сливы. (Фиолетовый или иначе - сливовый.) Как ты думаешь, слово «малиновый» произошло от слова «малина» или наоборот? Как лучше сказать про лимон - жёлтый или лимонный? А как точнее? Чем жёлтый цвет отличается от лимонного? (Жёлтый цвет - чистый, без примесей, а лимонный получается, если жёлтый слегка смешан с зеленым; жёлтый - тёплый, а лимонный - холодноватый.) Какие ещё «говорящие» цвета ты знаешь? А какие из них можно назвать «вкусными»? Нарисуй «вкусные» картинки.

### ***Цвет и настроение.***

#### **Дидактическая задача.**

Формирование представления о том, что цвет (цветовая тональность) может передавать состояние природы и настроение человека.

#### **Вопросы и задания.**

Посмотри на эти картины и сравни их попарно. О чем рассказывают эти картины? Тема этих картин - осень, но осень разная. На какой картине осень ранняя, золотая, радостная? Опиши осень на второй картине (поздняя, унылая, серая...). Как художнику удалось это показать?

Обрати внимание: каждая картина написана в своей цветовой гамме. Для осени ранней и весёлой художник взял яркие, сочные, чистые краски. А для поздней и грустной - приглушённые, слегка смешанные с чёрным до сероватых оттенков.

Сравни морские картины и расскажи, как с помощью красок (цветовой гаммы) показано разное состояние (настроение) природы.

Нарисуй «хорошую погоду».

## **V. Список литературы**

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года.
3. Приказ Минобрнауки Российской Федерации от 30.08.2013 года № 1014 «Порядк организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
4. Письмо Минобрнауки Российской Федерации от 18.04.2008 года № АФ – 150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами».
5. Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
6. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 N 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Программа «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Издательство МОЗАИКА-СИН-ТЕЗ Москва, 2014 год.
8. Программа «Радуга» под редакцией С.Г. Якобсон, Т.Н. Дороновой, Т.И. Гризлик, Е.В. Соловьёвой. Издательство Москва «Просвещение», 2014 год.
9. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» М : Карапуз- Дидактик М 2007 год.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная к школе группа. Изд. Карапуз-Дидактика, тв. Центр СФЕРА., Москва 2007г.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. Изд. Карапуз-Дидактика., тв. Центр СФЕРА., Москва 2007г.
12. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа. Издательский дом «Цветной мир», Москва 2010.
13. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа. Издательский дом «Цветной мир», Москва 2010.

14. Лыкова И.А., Буренина А.И. "Талантливые дети: индивидуальный подход в художественном развитии" (книга для педагогов и родителей). – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2012 год.
15. Доронова Т.Н. «Дошкольникам об искусстве» М; П., 1999 год
16. Барышникова Т.К. «Азбука хореографии». – СПб., 1996.
17. Гусев Г.П. «Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала». – М., 2004.
18. Гусев Г.П. «Этюды». – М., 2004.
20. Звездочкин В.А. «Классический танец». – Ростов н/Д., 2003.
21. Устинова Т. «Беречь красоту русского народного танца». – М., 1959.
22. Белкина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение». – М., 1984.
23. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. «Учите детей танцевать». – М., 2003.
24. Белов М. «Эстетическое воспитание детей средствами хореографического искусства». - М., 1953.
25. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду». Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М., Линка – Пресс, 2006.
26. Иванов В.А. «Детский танец», методическое пособие, Пермь, 1998.
27. Буренина А.И. Ритмическая мозаика, С-Петербург 2000г.
28. Гризик Т. И., Доронова Т. Н. « Воспитание и развитие детей».
29. Давыдова Г. Н. «Пластилинография».
30. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду».
31. Давыдова Г. Н. «Детский дизайн. Пластилинография».
32. Казакова Р. Г. «Рисование с детьми дошкольного возраста. Нетрадиционные техники».
33. Малышева А. Н., Ермолаева Н. В. «Аппликация в детском саду».
34. Петрова И. М. «Объёмная аппликация».
35. Пищикова Н. Г. «Работа с бумагой в нетрадиционной технике».
36. Романовская А. Л. «Поделки из соленого теста».
37. Соколова С. В. «Оригами».
38. Швайко Г. С. «Занятия по изобразительной деятельности в детском саду».



## **VI. Презентация Программы дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Затейник»**

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Затейник» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с Федеральным государственным образовательным стандартом приказ МОиН РФ № 1155 от 17.10.2013г.

Программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Затейник» реализуется на базе Муниципального дошкольного образовательного учреждения «Пехенецкий детский сад»

Программа определяет содержание и организацию дополнительной образовательной деятельности в МДОУ «Пехенецкий детский сад».

В основе программы лежит интегрированный подход, позволяющий отбирать самое лучшее и практически полезное из теорий и методов, применяемых в различных аспектах деятельности. Программа построена таким образом, чтобы желание постепенно переросло в устойчивый интерес, а затем в потребность что-то делать полезное своими руками, даря радость окружающим. Программа носит многоаспектный характер: её реализация развивает у обучающихся долговременную и оперативную память, концентрацию внимания, развитие цветоощущения, мелкую моторику рук, координацию движения пальцев, способствует развитию творчества.